品格唯一　　世界小報　丹斧　　決志救國

中華民國十四年七月十六號　星期四　乙丑年五月廿六日

編輯者　張丹斧　姚民哀

第七百五十號　每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

小世界游藝時刻一覽表

大京班

柏松亭　天官賜福　白玉福　送親演禮

日戲一點至六點

胡燈黑　徐月樓　胡少鑫　周福珊　邱德成　吳品仙　劉長寶　蓋春來　劉春林　王蘭卿　魏寶樹　張紫珊　張連生　高榮祥　李雅仙　朱友奎　袁奎官　單德元　佟春廷　劉長寶　劉春林　馬永利

探皇靈　全本薛家將　摩天嶺　洪羊洞　千金一笑　五老聚會

夜戲七點半至十二點

白玉福　徐月樓　胡燈黑　魏寶樹　張連生　鄭笑鈴　張紫珊　邱德成　李雅仙　馬永利　邱德成　蓋春來　劉長寶　朱友奎　王蘭卿　佟春廷　袁奎官　單德元　劉春林　高榮祥　牛海山

路行鎖五龍　八扯　全本十戰蒲關　殷家堡　落馬湖　擒李佩

露天影戲　八點至九點半　九點廿分至十一點

第三層影戲　五點至七點　十一點至十二點

現映　一刀仇　共計十二本

四明文戲

三點至六點

小菊花　應仁貴　小桂英　王翠鳳　陳阿高　胡如笙　小寶桂　夏記榮

花園會　小蘭三　仙人跳

七點半至十點半

夏記榮　王翠鳳　陳阿高　胡如笙　小桂寶　小菊花　應仁貴

五香冬　姐妹　望郎　病蕩　雙搖　會止

笑社男子趣劇

趙警民　洪似魂　蔣倩紅　顧劍秋　宋掌輕　吳一笑　姚一民　劉天淚　陳別笑　童呆兒　朱豔秋

日演　在四層明文戲場　一點至三點　秋水人情

夜演　在四層樓平臺　八點一刻至十一點一刻　毒美人

二層樓書場

潘蓮艇　潘小石　二點至三點　七點至八點　笑中緣　遊龍傳

張步蟾　三點至四點　九點至十點　雙珠球　雙金錠

吳小松　吳小石　四點至五點　十點至十一點　白蛇傳　描金鳳

朱蘭庵　朱菊庵　八點至　九點至　王十朋見娘

筱桂蓀　五點至六點　時事蘇灘

三層樓小戲台

左錦山　全班　三點至三點半　中西戲法

常州古曲　三點半至六點半　八點至十二點

胡寶林　沈桂生　朱福根　王大狗　黃泉金　莊才　卞和尚　劉榮生　倪子良

日演　前本毒蛇記　夜演　三本雙金　四本花

費西冷　筱秀雲　全班　一點至三點半　六點至八點半　古裝蘇灘

二層樓雜耍台

一點至五點半　七點至十一點

徐鴻生　沈金生　小炳卿　陳阿東　于少卿　丁少蘭　丁婉娥　徐小炳　鴻生卿　丁婉娥　丁少蘭　陳阿東　于沈少卿　金生

日演　說酒　摘菜　心　門賦　夜演　全體合演　上本討飯　搖船

魔術化粧申曲場

莫悟奇　全班　六點至十七點　十一點至十二點　歐美魔術

左錦山　全班　五點至六點半　中西幻術

羣芳會唱　六點至十七點　十點半至十一點四十分

朱美珍　高美雲　筱翠寶　楊香妃　黃笑芳　京調小曲

沈易書　七點十分至十點四十分　南方拉戲

注意

興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏月初一日遷至四川路一百十七號（卽四川路北京路轉角）（鹽業銀行舊址）今日起照常營業電器材料一應俱全各界惠顧定價克己務希駕臨新址是幸

電話中央四一一九　四四一八

本公司謹啓

請讀世界（早晚）報（本報聲明介紹由）

固真不佩服交張恨水君著作京多來信叩詢價
紹興之訂大第恨水寄跡足華文章身其
之揚翻小說且王李涵秋氏京相媲美蠹墨
戰贈稿外福擔任老申報駐也通訊係秦欲
助手猶之請爾摩斯與華生界倘諸君必
夕所晤則速函訂北京世早晚報一讀時
報附張明珠（晚）報附張夜光值暨世界晝報世
主編卽（早）試（晚）報本身價此直可稱現
民權諸君石訂閱之當知號言匪謬也
社址北京駙馬大街九十號

凡讀本報諸君同人囑與已不棄哂之唯與恨水因世界省由恨代之民界早晚

◉價目預定

早報全年連郵九元七角二分　每月八角六分
晚報全年連郵四元四角六分　每月五角六分
兩種合訂全年祗收十四元八角四分

姚民哀說（請費郵票二角可得奇書兩種）

不佞前與戲謬聲君合撰文字尚有由張光宇君書圖之卓別介一書郵有餘……（請寄郵花一角）

來函請寄上海福佑路小世界小報社轉交可耳

愛華社　女子新劇　亭臺

日戲　一點至五點

雙美復仇記

（節目）驚豔　說婚　訓子　別家　成婚　得耗　哭親　堂爭　戲女　議計　請友　慘殺　報仇　惡果

（劇中人）	（扮演者）
阮青娥	一嘻
婢小鳳	賽文
父竹屏	蕙芬
母陸氏	玉峯
王少甫	亦珍
戴笠夫	明珠
戴父	金奎
戴母	蝶梅
戴僕	玉英
周釆霞	春俠
周父	笑儂
周母	鏡花
知縣	楨增
差人	玉英
唐少帆	鳳翔
唐福	水月
流氓	小梅

夜戲　八點至十一點

二度梅

（節目）進京　慶壽　驚耗　替主　見岳　入廟　收留　悲梅　祭梅　露機　許婚　欽召　分別　和番

（劇中人）	（扮演者）
梅伯高	楨增
梅夫人	玉峯
梅良玉	明珠
梅婢	賽文
喜童	鳳翔
盧杞	桂生
黃嵩	蘭珍
旗牌	小梅
陳日升	金奎
陳太太	蝶梅
陳杏元	文英
陳春生	亦珍
陳僕	雲南
婢翠環	一嘻
和尚	小梅
棧主	月梅
侯鸞	蕙芬
侯夫人	笑儂
侯小姐	一嘻
侯婢	龍弟
差人	玉英　稚生
番官	蕙芬
兵士	社員
選女	賽文
屠中	月梅

紹興文戲

日二點至六點　夜八點至十二點

金碧霞　趙香蓮　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝霞彩　葉學明　夏蓮慶　俞伯祿　王佩卿　金雪芳　沈碧霞　謝碧雲　尹財林　金雪雅　白玉堂　張榮田　趙德法　蔡連法　金寶毫　俞竹言　高秀紅　高金秋

日全本演　梅花界

夜六本演　十美圖

屋頂花園　飲冰室　在三層樓

本室應夏令之需要闢地於三層樓精製各種冷飲採辦正廣和屈臣氏上等汽水以備諸君子之惠顧食物務合乎衛生招待更極其週到兼之座位寬暢面臨淞波披襟當風寵辱皆忘誠清涼之世界避暑之福地也謂予不信盡一試之

一刀仇（共二十本）（說明書）

▲第六集　無情弱水李師德歸天　有名怪屋胡太司探險

再說胡太司約集衆人奔抵剛灣村伏於叢林中待暮色沉沉炊烟四起之時胡氏遙見前面矮屋之傍立一中年人酷宵李氏於是拍掌爲號向前直進及達牆下則李氏已不知去向後於窗外守之果然不一刻見窗窗啓處李師德探首外望當下胡氏奮勇擒之不料李氏兩腳如飛早已遠窗胡太司卽捨命窮追久之至一頹牆忽失李氏行蹤繼而又見李氏在前狂奔約離里許胡仍緊緊追趕嚇得李師德魂不附體遙見側面有一水輪卽奔之繼見一井頗深遂急扶梯而下滿擬生命可逃不料胡太司手持火炬亦沿梯追下李氏大驚縮身退下豈知所踏之梯朽腐不堪致梯檔一斷頓時把個無法無天之李師德做於屈大夫第二未幾衆黨員來胡太司當將李賊之死報告衆人借灰色小姐再抵李師德之屋中搜查一切詎意其勁敵康威自寄室中設法脫逃後逆料何氏必捉李氏立借包探多人將矮屋四面園仕此時康威持鎗直入向胡太司索還日記冊　氏乘勞把日記冊跌落瓿上作伏身拾冊狀用力將花瓿一揭立刻把康威翻倒地上乃借灰色小姐遁隱於米霜村中改名爲脅濱生裝扮一年逾古希之老人跛一足與村童二三坐淺草大樹之下談各種笑話以消歲月一日正於談笑之際見某村童面帶憂色指對面之老者向改名之胡太司道此老非好人所居之屋時於夜間發怪聲村中童子時有被喚之憂何氏因生好奇之心旋見一紳士借一婦人與老者附耳細談神色詭祕閲日於酒店中復見該老人借紳士徐徐走過何氏卽問店主探問履歷據云怪屋係紳士私產老者爲其家人後郎同老友古魯姆得其手書始得入怪屋中一探究竟欲知怪屋中出何駭人聽聞之事請看下集分解使可明白

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相　添設專門　精究放大　電光不加

價目

二寸二張	洋五角
四寸二張	洋六角
五寸二張	洋九角
六寸二張	洋一元
七寸二張	洋一元四角
八寸二張	洋二元
十寸二張	洋三元
十二寸二張	洋四元

滿洋一元　贈送小世界游券一張

本報介紹輿論報及翰海

北京輿論報　消息靈通　新聞詳速　京地報紙大抵受人津貼爲一系或一人作辯護　獨輿論報則眞正爲民喉舌名實相符　總理侯疑始君卽文壇馳譽之叩玉齋主人文章道德不特爲南北儒林所欽仰直可稱中外文士之冠軍尤爲首都數一數二之附張

翰海　二之文藝刊物　編輯者舍侯君外尚有袁寒雲　馮小隱　蕭鍊塵等諸名流　由北京的畢倚虹　張慧劍總其成　精金美玉　欲研究文藝之子　固不可不人手一編　社址北京宣外香爐營二條五號　單定翰海亦可　有已經訂成單本者出售　每本三角　佳品美物　有目者盡能鑒別　故記者樂爲介紹　願與世界識者共同欣賞也（請聲明由本報介紹）

◀價目▶

預定全年大洋陸元　半年三元　每月大洋六角　單定翰海每月三角　郵費另加

消極的利器

丹翁

利器有積極、有消極、百姓們消極的利器、大家都曉得是用罷市之類的了、那知政府也有消極的利器、一家報紙上說、老段抵制軍閥的逼道、預備一種利器、就是津門念佛、但是這家報紙、本身也未嘗沒有消極的利器、有人說、他那裏有消極的利器、或者向來有一種消極的幫忙罷了、幫忙何能算利器、我道、替甲方幫忙、對乙方當然是立在相反的地位、幫忙果發生効力、又焉能不算利器、

情天網絲錄

范菊高撰述

見許多舊同學、都在那裏談笑、就是那個怪人張惠仁也在其內、蘭秋和衆人行了禮道、「都是舊識、一時重會、可稱難得難得」張惠仁却說道、「只有我和密司脫、却不相認識」、蘭秋道『你說那裏話、眞是貴人多忘了、你可記得、二年以前、我和你曾在渡村的航船裏會過一次面、那時你還沒有穿西裝唎』、張惠仁的面孔、紅了一紅道、『多年的事、眞不記得了、並且我事體多而且忙、就是今天的事、不隔一天、也容易忘却』、這時胡子明發起打撲克、張惠仁第一個贊成、其餘衆人、也都高興、便聚座在一只圓台上、打起那傑克撲克來、蘭秋第一次拿到一對A、就收銅錢、第二次、張惠仁起先就是紅桃子同花、

在京言京

逸流

初到北京的人、一出東車站、看見那巍然高峙的正陽門、以爲這首都形式的雄壯、絕對和外省不同、坐着膠皮車、穿過幾條街、覺得就有些不然起來、等到進了小胡同、伸手摸得着人家的屋簷、乃恍然去雄壯的程度、還差着幾十倍啦、

以上的感想、大概初次進京的人、都不能免的、其實這是無足深怪、你要在北京住下個一年半載、你就覺得任何時間、任何地方、都是這樣、譬如就出門一見的車子說、有滿街亂撞的汽車、有一搖三擺的騾車、有風馳電掣的電車、有臃腫而來的大車、此外一切水濺四處的糞車、快慢不齊、雜亂無章、你就知道北京城裏住了二十世紀的人、也住了十六七世紀的人、甚至乎十六七世紀的人、他看見二十世紀的物質文明、還有些不高興呢、

固然、一個都會之內、住着上百萬的人、不能全是過一個世紀的生活、具一個世紀思想、但是要像北京居民的程度、相差若是之甚、恐怕普天下找不出第二處了、在這種都市裏、談什麼市民、什麼羣衆運動、眞是笑話、在北京集會結社的人們、一掛起招牌來、就大書特書全國什麼會、這個全字、已經一百二十四分的不通、我說就是全京城的字樣、恐怕還要待到十年後才能用呢、

尊居閒記

重遠

崔灝黃鶴樓詩、題下自注云、黃鶴乃人名、其詩、昔人已乘白雲去、此地空餘黃鶴樓云云、吳禮部詩話謂乘白雲、則非乘鶴也明矣、圖經載、費文禕登仙駕鶴於此、齊諧載、仙人王子安、乘黃鶴過此、皆因黃鶴而爲之說者、當以灝之註爲正、張南軒辯費文禕事、妄謂黃鶴以山得名、或者、山因人而名之歟、李邕書岳麓寺碑、題有江夏黃仙鶴刻字樣、邕書好自刻之、此因邕僞託名黃仙鶴、實無其人、然亦可見此說相傳之舊矣、

敢問

金智周

臨城一案、我國賠償外人損失每人五萬元代價、此次交涉、聞對手方并賠償二字談不到、豈華人性命、天然不及歐美人性命高貴乎、敢問、

學生愛國運動、誣爲排外、市民愛國運動、誣爲赤化、豈英日人之對於學生市民、向以此法對付者乎、敢問、

南游記

東川郡、亦屬滇東道、往代嘗并屬昭通郡、隸於四川、故云東川、有巧家廳者、東川分防同知所駐焉、產紫銅、實爲南金之冠、蓋赤金誠莫如滇、不徒黃白物也、帝制時代、滇中歲貢紫銅百萬爲定額、滇屬之老鴉灘、川境之瀘州、川滇交壤之磨刀溪、皆設銅運局、由滇省大吏委任能吏、分駐鴉瀘、專司其事、職轉運、其運解入都者、但無誤、卽以卓異荐、其居巧家銅廠、職司銅產者、必簡守令有能名者任之、（未完）

滑稽情書

張慶志

（二）蔡蘭鴿覆蕭碧珊書

碧珊先生！來信收到了、你眞是一個多情多義的好男子、自從那天遇見你賊睒嘻嘻的樣子、我就曉得你鍾情于我了、我三姨太自從進了王公館的門、八少爺從沒有一夜、在我地方好好的睡過、我又是一個年紀輕的人、當茲白天苦熱、夜凉神爽、正好作事之時期、怎能按捺得住呢、但是我與汽車夫阿三、昨天在外開房間、還祇是第一次、今既被你曉得了、你千萬莫對八少爺講、我的心是最慈悲的、看見了烏龜、總要救一救的、今你既生了相思病、我也像救烏龜的救你一救罷、你可今夜偷偷的、從狗洞爬進來、我是在樓上第一間房間、開着房門等着你便了、那時我的牡丹花下、你只顧死好了、但是我是醫你的病、並不是眞心的愛你、只許你一次、下不爲例、這是要預先聲明的、碧珊先生、你養精蓄銳、今晚早些來、千萬莫錯過了良好機會呵、你所朝思暮想的三姨太蔡蘭鴿手啓、

歌場偶記

公振

場面統稱之曰隨手、計分文場武場兩部、文場爲胡琴月琴南絃、武場係單皮鼓大鑼小鑼、共爲六人、俗謂文怕進宮、武怕虎闘、卽文場怕二進宮、武場怕龍虎闘是也、因二進宮一劇、自始至終、不離胡琴、龍虎闘一劇、從頭至尾不脫大鑼也、「文場托唱時之腔調、武場打做時之身段、整齊嚴緊、自爲演者增色、否則累及演者毫無精彩、琴鼓關係、既有若是之鉅、故當代名伶、皆自帶鼓手琴師、以冀得心應手、或曰今之唱工腔調、新穎各別、操胡琴者、非耳聽手捷、總不托嚴、非比從前平鋪直敘之唱工、易于托之也、此說固亦近似、然以前之拉胡琴者、亦自有其難點、蓋前之操琴者、皆由班中聘定、有司閙場者、有做中場者、有爲軸子者、拉一齣戲、內行謂之拉一個活、戲碼臨時規定、不知遇見什麼戲也、遇崑亂徽弋等戲、無所不論、故非擅寬者不敢應工、不比現在專伴一人之爲易也、據聞現在專拉大角之胡琴者、竟有連齣賜福都拉不完全、此亦今昔之變遷、不可同年而語也、

白桃花

寶琛

武陵不見赤城霞、洗却深秋淡更誇、絕世自應憐縞素、仙人料亦愛鉛華、白雲未隔天台路、香雪猶迷漁父家、竹外一枝斜映日、引他雙燕誤梨花、

哭愛女孟素

父卓呆和淚作

回想往昔星期六、爾弟妹放學歸來、必大聲呼素姊歸未、爾聞聲、往往隱於門後以驚之、少頃、爲彼等尋得、則歡聲震屋宇矣、素兒乎、而今而後、星期六、爾弟妹將於何處覓爾耶、

余今偶啓爾書桌之抽屜、見有爾初秋所收之花子數袋、袋上註明花之種類、此等種子、於明春蒔之、當仍能開放含笑之花、獨我之愛女、明春葬諸土中、不能復現一嬌好如花之少女矣、

六十五歲老明星無異廿歲餘之佳人

永明

雖然、世界上無論何人、皆有子女、果能將小孩時代、所有之自然意見與希望、保持之於精神上、或肉體上、則無論何人、皆能長保持其年輕姿形如我者矣、吾所以保持此年輕姿形之方法、亦當略述一二、

（一）睡眠　無論如何忙碌時候、每日、必睡足八小時間爲率、

（二）運動　如乘馬游泳等之屋外運動、跳舞及其他種種屋內運動、無不爲之、總之保持年輕姿形之最要方法也、至於內容、則無論何事、必以愉快之心思從事、絕不願有一二勉強爲之之事也、

環翠山房潤例

杜君滋園、賦性耿介、兼擅丹青、於山水花鳥、皆爲擅長、君嘗聽鼓蘇垣、[illegible]以繪事相切磋、國變後、目擊橫流、愈[illegible]遂決然舍去、因貧不聊生、經知交諄勸、[illegible]出其所長、以貢諸世、爲定潤格如左

山水屏條卷册每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　摺扇紈扇每柄四元

工細青綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

劣紙不應　潤資先惠　訂期取件寄件不誤　紙絹均可代辦

吳昌碩　惲季申　沈太侔　代定

收件處上海各紙店彙交白克路四號大源製墨公司內杜叔和　或逕寄常州城內後北岸東首杜寓　請聲明由本報介紹

滄海月明樓隨筆

珠生

如皋冒如璜、辟疆先生之後裔也、詩才新穎、見其有送友人歸里四絕、甚佳、詩云、聚也無端別又奇、悤悤班管賦將離、晨星散後全難見、天使君看一局棋、未能挽得水西流、一任迢迢送客舟、縱說重逢期隔歲、等閒又是一年愁、賺君蠟屐翠微巓、添得重重翰墨緣、他日白頭重話舊、不知何處夜燈前、詩囊空富客衣單、歸去遙憐卒歲難、莫向蓬窗還憶我、一江風雪苦吟寒、饒有元白風格、

拯婢記

毒打惡嘗、不足殺其成、更取錐刺其面、血肉模糊中、偶不經意、錐入其目、眼珠隨突出、阿蘭一痛暈、婢以其已死、停錐不再刺、令婢僕裹拋其屍于後戶荒塚間、生死不聞問、逾時阿蘭甦、創痛欲絕、一目已不能啓閉、悲痛號慘、恨不一暈卽死、旋知已被棄荒郊、夜色茫茫、何所投止、終計自生以來、一無人趣、若再投食主家、容否不能必、且主婦悍若是、今日不死于錐、他日難保不亡於鞭撻中、同一死也、與其亡于他人手、不若自死之爲愈且樂也、悽楚鬱划、悲不自勝、死念既決、摸索而前、思前去溪水一躍、卽我阿蘭畢命之地、與波臣爲伍、實較勝度此慘苦光陰也、詎甫舉步、忽見遠遠有燈光、隨之于燈光近、見一男子提燈來、因燈光在下、不辨誰何、忽聞男子駭聲曰、誰家眷屬、在此荒塚間何爲、蘭聞其聲、操音似熟、細辨之知爲在馬氏家之臨時幫工小四哥、知其人極誠慤、諒無歹意、乃告之曰、予馬氏婢阿蘭也、小四曰、蘭姐何爲夜出、豈不畏獨行多靈耶

亞魂

苦海航向邊

滌秋

氣盛言浮、輕薄孩兒、靠誰久長、且別尋老練、器先誠實、果堪倚託、貌不求揚、門分淸歸、戶頭別立、去靜來閑肯照常、如斯客、走七年八載、却也何妨、況儂受享風光、等春夏交過近斂藏、效能員交印、退歸田舍、富翁歇業、保守贏囊、結識無訛、寂寥差慰、儆攬雖酸耐咀嚐、胡榮辱、倒體心着意、合夥同商、

拿坡崙橫行歐洲、不過其心目中、無一難字、孫中山造成民國、不過其心目中、無一懼字、是以臨事畏葸、知難而退者、非丈夫也、

重形式不重精神、此吾國民之普通遺傳性也、生乎今世、欲圖強盛、非先改去此性不可、

甚矣憊焉、人力車夫、氣竭聲嘶、奔走於烈日中、所謂尊重勞工神聖、主張人類平等、創無堦級主義之健者、踞坐其上、不憐其苦、而嫌其遲、論價時掂斤估量、不肯稍稍豐潤之、此卽所謂尊重勞工之道歟、請有以語我來、不則、我惑之甚也、

編輯完了

范菊高覆姚民哀書

你叫我做些滑稽短稿、並不是我不奉你矮將軍的命令、實在我這幾天忙得不可開交、做東西沒有功夫、你不相信、可以問別人、我這月裏、可曾寄過稿子、便知不敷衍你一下、現在我偷空做了一些、終算是胡說、不是故意圖賴呢、「情天網絲錄」、我起初以爲沒人要看、後來碰着與大塊頭、他開口就問我華蘭秋立在門口、後事如何、雖問是星宿、有標榜嫌疑、但終算還有人看、該書的收束、似乎不好、我預備續做十幾回、六月裏大約可以結工了、那時最好由書局出板、和上集拼在一起、如沒有書局要呢、我祇得自己印了、（小頑皮此信用良晨箋寫的一共二頁計十一行分做三段却不知他什麼用意沒有上下款的我也只好照登出來矮將軍批）

一寸樓台　六十二

家的事、判乎兩樣、我們這裏紙上所見一寸樓台、不能說準不是第三件事、寶珠道、但願是第三件事、並願是件最輕小的事、敏中道、還又一層、這歹人不知道次果如願以去了不曾、若是他已找着他所要求的東西、他或者不再光降了、若他尚不找着、難保他不再來、現在時候也不早了、你可要回家去罷、讓我一個人在這裏、對付他、到十二點鐘光景、我自去應顧可華一箇約會、我許回家得晚、也許今夜竟不回家、反正明天十點鐘、我們已約了雙玉讀書在此處會齊的、寶珠遵命、回家去了、敏中送寶珠去後、親自看着張媽、把各處門戶都閉嚴了、又向各處搜尋一過、不見歹人蹤跡、纔放心回到書屋裏、瞑目思索、這件案子的原委、假設種種問題、自己向自己問難、並時刻留意壁上的鐘、以爲待十一點三刻、再走、走一刻鐘、差不多正敲到木林路金門路的交叉口、早去了、怕可華沒來、自己站在那裏、反易招人注目、不多時、到十一點三刻了、敏中遂出了書屋、隨手閉上門、下樓喚張媽開門、並囑咐他待自己去後、你只管閉嚴了門、先睡你的覺、我等會子就回來、回來時、再按鈴喚你、你放心、今夜裏我總來替你作伴、不讓你獨自留守這所空屋子、張媽雖然口裏答應着、臉上已露出驚惶的態度、敏中不管他、大踏步、取道往

還環記

楊芷芳探案小零碎　朱秋

今此患所、定不過稍感微恙耳、孰知余至姑丈家後、睹懷白病狀、乃知與余理想、大相逕庭、蓋懷白慵臥床褥、形骸支離、已氣息僅屬矣、彼見余至、伸其乾臘之手、於褥底出一函授余、且繼續言曰、芷哥負汝美意矣、余時不知彼病究結、未能加以體貼安慰、亟趨至窗前剖函而讀、函內除此指環外尚有一箋、爲玉芬致彼者、余閱畢、乃知懷白衰弱之軀、受此激刺、誠不得不病入膏肓矣、芷芳語至此、卽以手中之函授余、且曰、此卽懷白之殞命書也、余受之、亟起身趨辦公室內、就室中電炬之光、展箋而讀、其書曰、

「懷白先生大鑒、芬以陋質、猥聯秦晉、人非木石、能不私感、惟芬所佩者先生才學、所傾者、先生品格、至於其他、芬既百無一能、何能相君成家、且今芬得程金英垂顧、已成羅敷、天下多美人、先生又何必拳拳於芬哉、前承見惠之指環、現芬已無所用、敬以奉璧、幸乞檢收、敬頌大安、玉芬上、」

古人詩文有迭用七平聲或七仄聲字者、如宋玉大言賦之吐舌萬里唾四海、緯書七變入門米出甲、佛經一月普見一切水、一切水月一月攝、文選雖往飛響乖纖羅、崔魯梨花梅花參差開、杜甫有客有客字子美、皆是也、諸如此類、筆不勝述、首創此說、則見楊升庵詩話、

印色盒銘

寶琛

汝心其丹、而泥之辱、搨吾名於卷軸、吾何以自淑、

閨情

前人

燕子今宵歸未歸、雙環聲悄晚風微、窗中窺月嫌簾密、燈下穿針惱線肥、坐久偶思欹玉枕、寒多未肯下羅幃、無端又是晨鷄唱、醒後方知未解衣、

前題

前人

展開玉鏡理新妝、寫翠傳紅自主張、忽憶去年寒食節、柳花風裏別檀郎、

梅花

前人

誰把崑山玉剪裁、枝分南北一齊開、問渠何得淸如許、歷盡千魔萬劫來、

揮麈而譚

寒厂

定厂無靴、假諸默深、脚寸不合、長寸許、蹣跚之如簑然、一夕客至、劇談甚洽、定厂踞坐案上、手舞足蹈、樂不可支、泊客將去、亟自案躍下、索靴、則杳然矣、偏覓不得、居數旬、臨行撤臥具、始於帳頂覓得失靴、蓋是夕、態談至得意處、足躍不止、而靴因長故、隨躍脫足、飛入帳頂矣、此事、至今士林傳爲美談、又默深之著聖武記、定厂手書楹帖贈之曰、『讀萬卷書行萬里路綜一代典成一家言』、默深謂定厂肯作語褒獎、引爲終身幸事、

定厂有異表、頂棱起而四分、如十字形、額凹下而頰仰上、目烱烱如電、軀短小精悍、作止無常、語則非滑稽不出口、自云、囚首垢面、而談詩書、生平不喜盥漱、客揖時、默深以兩僕、[illegible]侍之、一日晨起、忽聞定厂呼主人聲甚急、默深倉皇出視之、則方拍案罵二僕、其怒狀爲生平所僅見、及見默深至、則厲聲詰曰、爾僕嬲我甚、吾不習盥漱沐髮、疇不知者、彼迺以盥水數來溷我、是簡我也、豈主人乃僱此惡僕耶、默深謝之、但笑謝而已、（凡上所述定厂軼事、余皆得之臨桂況夔笙先生蕙風、[illegible]、饒有晉宋人風韻、非今日斗方文士之所謂名士氣派、可同日而語、惜越時已久、不能盡憶、僅將未忘者、次第筆之如右云）

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙